

ESTELARES

# EL CORAZON SOBRE TODO

Después de una década de trabajo en las sombras, la banda platense saltó las vallas del *under* y alcanzó la popularidad. En 2009, rubricaron su gran momento con *Una temporada en el amor*, conciertos repletos y un compilado de grandes éxitos. De Buenos Aires a Junín, un paseo por el gabinete de la canción.

a justicia poética, un viejo problema. Por ejemplo: durante toda una década, una banda de rock es un secreto entre iniciados. Sin embargo, sus canciones no son un ejercicio para minorías, sino vehículos populares que trafican con emociones verdaderas. Son canciones hermosas y sensibles que, sin claudicar ni un poco de su honestidad, quieren comunicar. Pero los oídos del público están en otro sitio y la banda sigue tocando en los bares esas canciones perfectas para todos que disfrutaban unos pocos. Eso es una paradoja. Y eso era Estelares.

Recién en 2003, con la salida de su tercer disco, *Ardimos*, algo pareció cambiar. Producido por Juanchi Baleirón (Pericos) y con el apoyo de PopArt, Estelares ajustó algunas tuercas para su pop-rock de aliento lírico. Tenían un as en la manga: Manuel Moretti no sólo era una gran usina compositiva, sino un cantante con resto y convicción. Por su parte, la banda

La banda: Manuel Moretti (voz y guitarra), Víctor Bertamoni (guitarra), Pali Silvera (bajo) y Carlos Sánchez (batería).



GENTILEZA FLORENCIA DANIEL

Manuel Moretti lidera la agrupación platense.

ya estaba a punto caramelo, con Víctor Bertamoni (guitarra), Pali Silvera (bajo) y Carlos Sánchez (batería) en pleno dominio de sus facultades. Finalmente, a caballo de hits imbatibles como “Ella dijo” y “Un día perfecto”, *Sistema nervioso central* (2006) logró saltar las vallas del *underground* y Estelares empezó a jugar en primera.

En 2009, la edición de *Una temporada en el amor* confirmó su lugar en la grilla convocante de los festivales. El dis-

co, una reflexión sobre el amor como construcción, abrió la paleta de colores expresivos y allanó el camino para un destino de clásico.

**Con esta perspectiva, ¿cómo creen que llevaron la transición desde la banda de culto hasta ser el grupo popular?**

**PS:** Si bien los artistas de culto tienen su valor en el hecho artístico, la realidad es que siempre quisimos comunicar a la mayor cantidad de personas que se pudiera. Por suerte, la transición fue peldaño a peldaño y no nos costó. Nos acomodamos rápidamente porque nos enfocamos en lo nuestro: hacer canciones.

**VB:** Siempre buscamos satisfacer nuestras expectativas, y dentro de Estelares nos movilizan las artísticas. Las presiones externas también son bienvenidas, significan que no estamos solos en esto. Y esa presión es buena para cualquier artista.

**Pero ¿se plantearon cómo resolver las expectativas generadas para el último disco?**

**MM:** Sí. Cuando empezamos a trabajar en *Una temporada en el amor*, éramos muy conscientes de que estábamos armando el sucesor de un disco muy exitoso. En los primeros ensayos, nadie decía nada, pero cuando nos pusimos a hablar, estábamos un poco asustados. Ninguno dudó de las canciones, pero sí dudábamos sobre si este disco iba a sonar tanto como el anterior. Te ponés a carburar, pero finalmente nuestro oficio es componer, armar y grabar canciones. No podemos andar inventando algo raro: por ponerte a pensar, no va a venir alguna cosa milagrosa que se te meta en la cabeza. No, la única manera en que lo vas a resolver es laburando, trabajando versos, estribillos y estructuras. De esa manera enfrentamos el disco y de esa manera lo resolvimos. Recuerdo como idea esa hermosa frase de Charly: “Música es lo que das”.

**La cancionística de Estelares parece oscilar entre el rock de autor y la canción popular. ¿Cómo prefieren pensarlos?**

**VB:** Somos un grupo de rock, pero admiramos y disfrutamos de todos los géneros musicales. Cuando una canción, un compositor o un intérprete logran tocar una fibra popular, se consigue algo muy valioso. Es como que se cierra un círculo y se abre un mundo perfecto. Cualquier artista que encaje en esta situación nos va a despertar admiración. En nuestra amplitud de parámetros caben desde bandas de género como Lynyrd Skynyrd hasta pianistas como Horacio Salgán,

que podría escuchar toda mi vida. También Sinatra, nuestro querido Carlos Gardel, los Beatles, Kinks, Dylan, Neil Young y los cantoneros populares argentinos, como Leonardo Favio, Sandro, Charly García, Spinetta, Páez, Calamaro, Pappo, Virus...

**Nombraban a Sandro y a Leonardo Favio, ¿de dónde proviene el influjo de esos cantores populares?**

**MM:** En mi caso, fue la primera música que escuché en mi vida. Pienso en Julio Iglesias, Roberto Carlos, Leonardo Favio, Nino Bravo, Nicola Di Bari. Música materna, claro, que se escuchaba todo el tiempo en mi casa. Lo que pasa es que todos estos cantantes tienen una relación con la melancolía y con la pérdida muy épica-romántica, que es muy italiana, muy latina. Y yo soy Moretti, italiano de cabo a rabo. Me estoy dando cuenta de que ése es el cantante que aparece en mí. ¡Es genético! Todo eso es la primera música que yo escuché. Ahí quedé. Y ahí seguimos.

### El oficio de la canción

Aunque Moretti y Bertamoni son de Junín, las raíces hay que buscarlas en La Plata. En ese linaje paradójico de la ciudad racionalista y romántica, que permitió bandas como los Redondos, Virus y los Peligrosos Gorriones. En ese caldo de cultivo surgió Peregrinos, y luego, de sus cenizas, Estelares. *Extraño lugar* (1996) fue un debut auspicioso para la crítica, pero, después de *Amantes suicidas* (1998), la banda ingresó en un limbo. Demorado en las gateras burocráticas, *Ardimos* pasó un par de años en la sombra y la banda, en estado de angustia.

**¿Cómo convivieron con todo ese desgaste?**

**VB:** Estuvimos todo ese tiempo componiendo, haciendo

« EL MEJOR ARTE NACE DE LA INVESTIGACION Y LA MANIFESTACION DE LA HONESTIDAD SENSIBLE »  
MANUEL MORETTI

demo, tocando poco pero periódicamente. Nunca dejamos de trabajar: primero, con Seba Escofet; luego, con Juanchi Baileirón. Nos marcaron rumbos, apoyaron nuestra propuesta y la hicieron crecer. Nos dieron ánimo y grandes empujones. El

presente estelar es una consecuencia de aquellas épocas de trabajo en la intimidad de salas de ensayo y estudios caseros, de debates en bares y preguntas sin respuesta. Siempre con fe, sabiendo que hacia algún lugar íbamos.

**Muchas canciones del repertorio actual remiten a épocas difíciles, como los éxodos de 2001. ¿Por qué, en un gran momento, mirar hacia esos momentos de pérdida?**

**MM:** Porque está muy bien saber de dónde venimos. Son canciones muy fuertes y fundacionales que, aunque hablan de conflictos y todo, siempre están llenas de luz. Pienso que es como estar en el mejor momento y, justamente por eso, ir y hacerles un juicio a los militares, a los genocidas. Esto no es más que una revisión de canciones que se volvieron a imponer porque tenían mucho para decir. De hecho, acá están y la gente devuelve.

**El mejor arte, ¿nace del dolor o de la pérdida?**

**MM:** No, para nada. El mejor arte nace de la investigación y la manifestación de la honestidad sensible. Yo suelo tomar algunas líneas psicoanalíticas, y puede ser tristeza o puede ser dicha, pero el motor es el deseo. A veces estás en función de dicha, a veces estás en función de pérdida. Pero siempre se trata de un artista intentando traducir su espíritu, cifrarlo en algo, sea una película o una canción. Sobre todo, debe ser bastante honesto con la realidad que está viviendo. Si está lleno de mierda, va a tener que dar mierda...

**Sin embargo, si uno es feliz, no escribe canciones y se dedica a vivir esa dicha.**

**MM:** Entiendo. Pero en mi caso, tengo una necesidad básica y tiene que ver con la forma en que se manifiesta el oficio. El oficio no tiene que ver con la tristeza ni con la dicha. El oficio es hacer el ejercicio porque si no, me agarra neurosis y me siento mal. Hay algunos tipos a los que por ahí no les pasa nada, pero hay una parte mía que empieza a decir: “Boludo, ponte las pilas”. En mi caso, el ejercicio del oficio incluso me hace sentir más contenido. Es un mecanismo natural.

**Las canciones de Manuel siempre fueron muy personales. ¿Cómo se las apropia la banda?**

**VB:** La primera vez que escuché a Manuel cantar alguna de sus canciones, me conmovió. Supe que, además de un gran cantante, ahí había un compositor. Sentí que había que trabajar esas canciones y llevarlas lo más lejos posible. Claro que en aquel momento teníamos mucho que aprender, tanto Manuel como compositor, yo como guitarrista y la banda toda. Pero ya existía la semilla de alguien que intentaba algo, que emanaba canciones reales y construía un mundo poético-musical. Había melodías que tenían que ser oídas. ■

## LA MAÑANA DEL AVIADOR

Cuando *Ardimos* estaba en su limbo burocrático y no encontraba forma de salir, Moretti decidió editar como solista una especie de disco pirata: *La mañana del aviador*. Era, claro, una manera de abrir una válvula

y descomprimir la ansiedad. “Yo dependía de que saliera el disco, porque no tenía laburo, y de algo hay que vivir –se sincera-. Por suerte, tenía amigos que me bancaban, y gran parte de la neurosis se iba en

ese disco.” En ese registro casero y rudimentario ya estaban latentes algunas canciones emblemáticas, como “Aire”, “Superacción” y “Tanta gente”. Y quizá todavía guarde algunos hits del futuro. “Tenía miedo de

que no me descubrieran, y llegué a sentirme bastante triste por eso –dice Manuel-. Es lo más honesto que puedo decir. No me lo quería comer yo: si tengo algún don, que la gente se entere.”